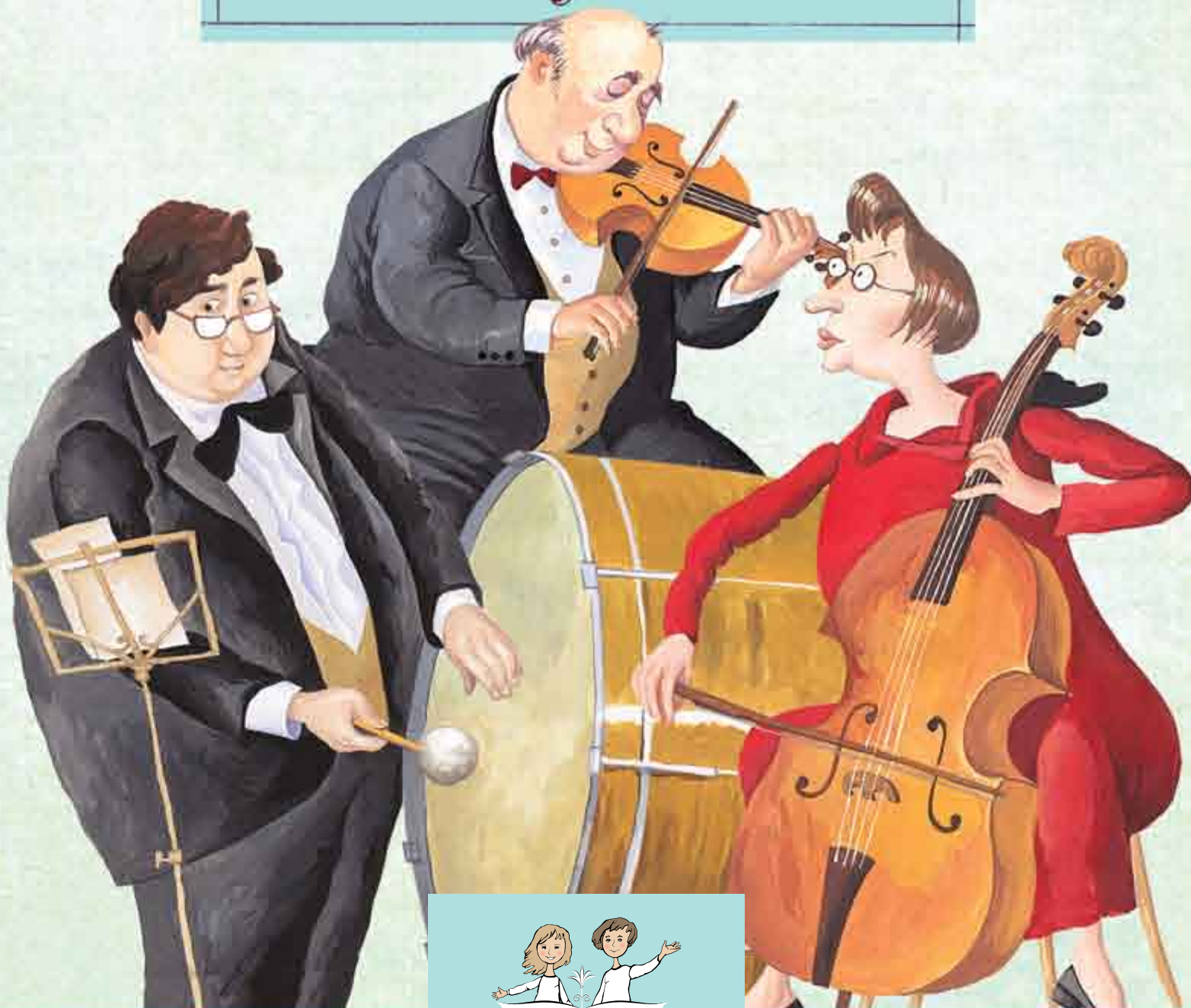


[знания]

Римма Алдолина

# Музыка, её звуки и инструменты



настя и никита



**Римма Алдоина**

# Музыка, её звуки и инструменты



Художник Ольга Громова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011

## Оркестр и дирижёр



На площадях,  
В концертных залах,  
В театрах и больших, и малых  
Звучат ОРКЕСТРЫ с давних пор,  
И правит ими ДИРИЖЁР.  
Волшебник ловкий — дирижёр,  
Под палочкой маэстро  
Сливаются в единый хор  
Все голоса оркестра.

В симфоническом оркестре  
Музыкантов ряд,  
Не просторно и не тесно  
Группами сидят.  
В этой книжке все узнают  
То, на чём они играют.



# ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

## Струнная группа

Струнная группа —  
Солидная масса,  
От лёгоньких скрипок  
И до контрабасов.  
От самых высоких  
Земных голосов  
До низких и мягких,  
Как бархат, басов.



СКРИПКАМ певучим  
С их звуками плавными  
Часто доверены  
Партии главные.  
Смотрите, как дружно  
Взлетают смычки,  
И звуки летят  
И нежны, и легки.

А как изысканно красивы  
В фигуре скрипки и в смычке  
Все повороты, все извивы,  
Здесь тайна в каждом завитке!  
Её фигуру и детали  
Веками мастера искали!

В смычке натянут  
Конский волос,  
И, вероятно, оттого  
Неповторим у скрипки голос,  
Ни с чем не спутаешь его.  
Вот так от конского хвоста  
Зависит тоже красота.

К скрипкам АЛТЫ  
Сели поближе,  
Звук, как у скрипок,  
Только пониже.

ВИОЛОНЧЕЛЬ —  
Большая скрипка,  
Приятный и душевный звук.  
Её то слушаешь с улыбкой,  
То можешь и заплакать вдруг.

Рядом с нею КОНТРАБАС  
На полу стоит.  
Больше скрипки в десять раз —  
Музыкальный кит!



## Духовые инструменты

Люди дуют в инструменты,  
Звуки льются, как живые.  
Мы такие инструменты  
Называем ДУХОВЫЕ.



### Медные духовые

Нужно протрубить тревогу  
Или возгласы победные,  
Призывают на подмогу  
Духовые группы МЕДНЫЕ:  
ТРУБЫ, ГОРНЫ, ТРОМБОН  
И КОРНЕТ-А-ПИСТОН.



Я смотрела зачарованно,  
Как ВАЛТОРНА нарисована,  
Через сколько закорюк  
У неё проходит звук!

Огромные трубы,  
Блестящие трубы —  
В оркестре они  
Называются ТУБЫ.  
И, кажется,  
Нет тяжелее работы,  
Чем выдуть из них  
Очень низкие ноты.

## Деревянные духовые

У ФЛЕЙТЫ музыка полна  
Какою-то чудесинкой,  
Как будто вдаль зовёт она  
Красивой, нежной песенкой.  
А родилась она, ребята,  
Ещё давным-давно когда-то,  
Наверно, в древние века  
От дудочки из тростника.

А вот и ФЛЕЙТА-ПИККОЛО  
Нам что-то прочиркала.  
Она совсем невелика,  
И нет нежнее голоса.



Здесь кроме флейт  
Для нас с тобою  
Поют КЛАРНЕТЫ и ГОБОИ,  
РОЖКИ и ДУДОЧКИ,  
А вот —  
Льёт звуки мягкие ФАГОТ.

## Клавишные инструменты

РОЯЛЬ вы, конечно, видали:  
Клавиши, крышка, педали...  
В оркестре рояль, как известно,  
На сцене задвинут вдаль,

Но в концерте рояля с оркестром  
Становится главным рояль.  
Его выдвигают вперёд,  
Он всех за собою ведёт!



## Щипковые инструменты

АРФА струн не скрывает.  
И милая дама обычно  
Их пальцами перебирает  
То нежно, то энергично.  
В этой же группе старинной —  
ГИТАРЫ и МАНДОЛИНЫ.



## Ударные инструменты



Кто сказал, что БАРАБАН  
Это просто «бум!»,  
Тот, конечно, ничего  
В этом не бум-бум.  
Барабан — он знает счёт,  
Ритм он музыке даёт,  
Очень важный инструмент,  
А не просто шум.

И ЛИТАВРЫ, как ни странно,  
Это тоже барабаны,  
Только с круглым твёрдым дном,  
Издают особый гром.



Бьют ТАРЕЛКИ  
Друг по дружке,  
Громко звуки раздаются!  
Эти медные подружки  
Никогда не разобьются.

Знают даже и дошкольники,  
Как играть на ТРЕУГОЛЬНИКЕ,  
Стукнешь палочкой — и вот  
Он для нас уже поёт.



А ещё есть КСИЛОФОН,  
КАСТАНЬЕТЫ парные,  
МЕДНЫЙ ГОНГ,  
КОЛОКОЛА —  
Тоже все ударные.





## РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА

Кларнет спросил Фагота:

— Откуда эта нота?

Фагот сказал:

— Не знаю,

Я это не играю.

— Не наше с вами дело! —

Виолончель пропела.

Но запищала Скрипка:

— Оши-и-ибка!!!

— Ошибка, и не в первый раз, —

Заметил басом Контрабас.

— Фу-у-у! — выдохнули Медные,

Блестящие, но вредные.

— Стоп! — громко крикнул Дирижёр,

И сразу прекратился спор.

Потом все взяли дружно

Аккорд, который нужно.



## Народные инструменты



В жизни всегда  
Им находится место,  
Играют отдельно  
И целым оркестром.

Ну кому ж из нас не пелось?  
Кто ж не любит поплясать?  
Ну кому же не хотелось  
Хоть на чём-нибудь играть?

И играли в наших сёлах  
В развесёлые деньки  
И СВИСТУЛЬКИ, и СОПЕЛКИ,  
Чудо-ЛОЖКИ и РОЖКИ!



БАЛАЛАЙКА — три струны,  
Звонкая отрада!  
Ты играй, а мы споём,  
И грустить не надо!

ГАРМОНЬ — любимица народа,  
Нет без гармонии хоровода!  
С гармонью русскою народ  
На свадьбах пляшет и поёт.

Позднее был изобретён  
И брат её — АККОРДЕОН.



ГИТАРА покорила мир —  
Давно признать пора.  
Играет в тишине квартир,  
На сцене, у костра.  
Её услышишь где угодно,  
Любовь к гитаре — всенародна.

Гитара простилась  
С фигурой старой  
И стала на сцене  
ЭЛЕКТРОГИТАРОЙ.

электрoгитaра



МАНДОЛИНА – иностранка,  
По рождению – итальянка.  
Щиплют струны этой гостьи  
Медиатором из кости.

Смешная ВОЛЫНКА  
Из шкуры овцы,  
Торчат во все стороны  
Трубки-концы.  
Когда-то в далёкие лѣта  
Шотландцы придумали это.  
В России в давние года  
Была известна как ДУДА.

Вoлынкa



мaндoлинa



гитaра

## Другие инструменты

Есть еще ТАМ-ТАМЫ:  
В бешеном экстазе  
Бьют по ним и в джунглях,  
И в заморском джазе.

САКСОФОН, короче – САКС,  
Изобрел бельгиец Сакс.  
И скажу определённо:  
Джаза нет без саксофона.

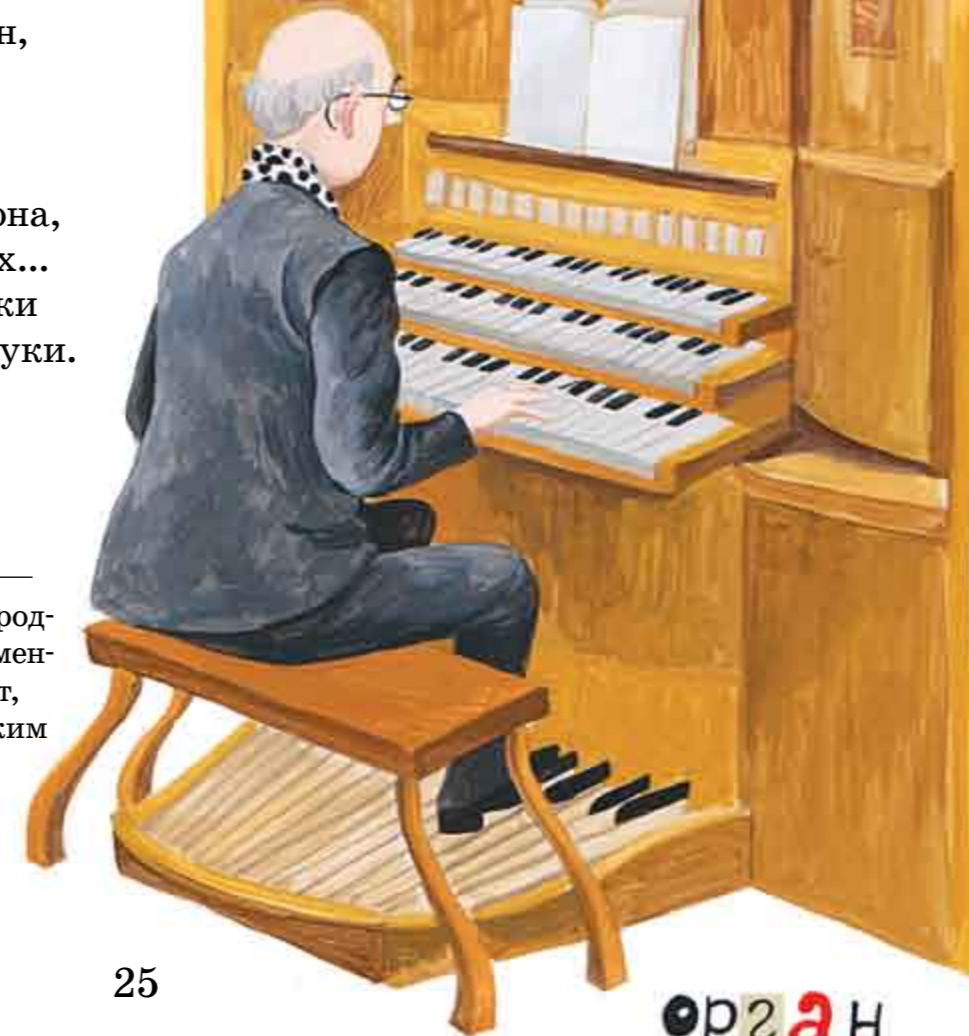
У БАНДЖО корпус деревянный,  
Но с кожей, как у барабана.  
По банджо палочки не бьют,  
Тут струны звуки издают.  
Звуки из-за этой кожи  
На другие не похожи.



Простенькая штучка,  
Это — ФЛЕЙТА ПАНА,  
Маленькая внучка  
Крупного ОРГАНА\*.  
Нет, скорее флейта Пана —  
Пра-пра-бабушка органа!

Пра-пра-внук её — орган,  
Настоящий великан!  
Стоит блестящая стена,  
Огромнейшего роста,  
Нам сотней труб гудит она,  
От тоненьких до толстых...  
Про наши радости и муки  
Поют торжественные звуки.

\* Орган не относится ни к народным, ни к джазовым инструментам. Это сольный инструмент, иногда играет с симфоническим оркестром.



## ТВОЯ МУЗЫКА

Поёт ли дрозд,  
Шумит ли ива,  
Звенит ли каплями весна,  
Какой-то музыкой красивой  
Порой душа твоя полна.  
Захочешь поделиться ею,  
О ней захочешь рассказать —  
Ну что ж, тогда  
Учись скорее,  
И сможешь нам её сыграть.



## Ребята!

Если у вас появилось желание поделиться с нами своими впечатлениями о прочитанной книжке или, может быть, вам захотелось рассказать о своей семье, о своих историях и приключениях, пишите нам, Насте и Никите, по адресу:

123242, г. Москва, а/я 46

[nastya-nikita@foma.ru](mailto:nastya-nikita@foma.ru)

Мы постараемся ответить вам.

До следующей встречи!

НАСТЯ и НИКИТА



[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание  
Серия «Настя и Никита»  
Приложение к журналу «Фома»  
Выпуск 49  
Для старшего дошкольного  
и младшего школьного возраста

**Римма Алдонова**  
**МУЗЫКА, ЕЁ ЗВУКИ И ИНСТРУМЕНТЫ**

Художник *Ольга Громова*

Издание одобрено Синодальным информационным  
отделом Русской Православной Церкви  
Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

© ООО «Издательский дом «Фома»,  
иллюстрации и оформление, 2011

Главный редактор *Владимир Легойда*  
Генеральный директор *Игорь Мещан*  
Шеф-редактор издательских проектов  
*Алина Дальская*

Редактор детской серии *Александр Ткаченко*  
Дизайн обложки *Ольга Громова*  
Разработка образов Насти и Никиты  
*Наталья Кондратова*  
Вёрстка *Светлана Лукоянова*  
Корректор *Наталья Фёдорова*  
Подписано в печать 16.05.2011.  
Формат 70x108 1/8.

Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.  
Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 049.  
Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614

УДК 821.161.1 – 93

ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44

А 45

**Римма Алдонова. МУЗЫКА, ЕЁ ЗВУКИ И ИНСТРУМЕНТЫ.**  
Очень необычная книга. С одной стороны — это книга стихов, а с другой — целая музыкальная энциклопедия, представляющая маленькому читателю все инструменты симфонического оркестра (струнные, духовые, ударные, клавишные и др.). Каждому из них посвящены ясные, точные, запоминающиеся стихотворные характеристики и необыкновенно выразительные рисунки, которые помогают увидеть не только инструменты, но и музыкантов-исполнителей, как бы погружая в стихию музыки, в жизнь большого оркестра.

## Читайте в детской серии:



### НАШ САЙТ:

book.foma.ru

### ПРИБОРИТЬ КНИГИ:

www.foma.ru

book.foma.ru

### ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: [podpiska@foma.ru](mailto:podpiska@foma.ru)

тел.: 8-800-200-08-99

### ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: [zakaz@foma.ru](mailto:zakaz@foma.ru)

тел.: (499)255-96-58

### ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

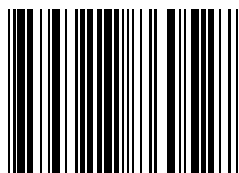
### ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России «Роспечать» 32938

«Пресса России» 42151

ISBN 978-5-91786-052-7



9 785917 860527